



Séminaire de Noël : nos articles « doudou »

Karèn Fort, Gaël Lejeune, Lichao Zhu

karen.fort@sorbonne-universite.fr / <https://members.loria.fr/KFort/>

Séminaire d'équipe, 17 décembre 2020



Définition

Karën Fort

Gaël Lejeune

Lichao Zhu

Et vous ?

Article « doudou » : définition

Gaël Lejeune, 12 novembre 2020

Un article « doudou » est un article (de notre domaine, ou proche) que l'on adore, que l'on relit avec plaisir, qu'on conseille, et dont les qualités ne sont souvent pas que scientifiques.

Article « doudou » : mais encore ?

Karën Fort, 12 novembre 2020

Pour certains, ce qui va plaire, c'est l'écriture, la structure, pour d'autres, l'originalité de la démarche ou de la pensée, voire le contexte de découverte de l'article.

On peut sans doute avoir plus d'un article doudou, mais il y a LE doudou, celui qu'on révérait d'avoir écrit, celui qu'on relit quand on doute. Celui qui nous rend meilleur.

Définition

Karën Fort

Gaël Lejeune

Lichao Zhu

Et vous ?

Article « doudou » de Karën Fort

Voir <http://lexicometrica.univ-paris3.fr/jadt/jadt2012/>

[Conferenciers-invites/Habert,%20Benoit%20-%20l'archivage%20perenne.pdf](#)

L'archivage pérenne entre us et abus de la mémoire numérique
(Benoît Habert) :

1. penchant pour les titres (partagé)
2. capacité unique à tisser des liens entre disciplines et entre cultures
3. immense générosité de chercheur

Article « doudou » de Karën Fort

Des titres qui « parlent »

1. La mémoire numérique, entre momification et (re)création
 - 1.1. Total Recall ou la tentation Funes(te)
 - 1.2. « Un spécialiste » (Eichmann) ou la mémoire retravaillée par le numérique
 - 1.3. La mémoire : entre répétition et remémoration
2. La mémoire à l'heure de la (re)productibilité numérique
 - 2.1. Le numérique : malléable mais fragile
 - 2.2. Discordance des temps
3. Archivage numérique pérenne : choisir, situer et restituer
 - 3.1. « La mémoire est l'organisation collective d'un oubli sélectif »
 - 3.2. Le dilemme archival entre maintien de l'accès et fidélité au contenu : répéter et adapter
 - 3.3. Faciliter la restitution et la compréhension
 - 3.4. Le modèle de référence OAIS pour la pérennisation du numérique
 - 3.3. Sauvegarder n'est pas archiver
4. Vers de nouveaux arts et devoirs de la mémoire
 - 4.1. Lifelogging : l'avenir d'une illusion
 - 4.2. Remémoration : oubli – (re)connexions – variation
 - 4.3. Qu'est-ce qu'une histoire (numérique) vraie ?
 - 4.4. La mémoire numérique ne s'use que si l'on ne s'en sert pas

Article « doudou » de Karën Fort

Extrait de la bibliographie

Références

- ADBS. (2011). « Web sémantique, web de données », *Documentaliste Sciences de l'information*, n°4.
- Arendt H. (2002). *Eichmann à Jérusalem*. Gallimard.
- Augé M. (1998). *Les formes de l'oubli*. Payot & Rivages.
- Bachimont B. (2009). Archivage audiovisuel et numérique : les enjeux de la longue durée. In Leblond C. ed., *Archivage et stockage pérennes – enjeux et réalisations*. Lavoisier.
- Bachimont B. (2010). La présence de l'archive : réinventer et justifier. *Intellectica*, 1–2 : 53–54.
- Banat-Berger F., Duploux L. et Huc C. (2009). *L'archivage numérique à long terme – les débuts de la maturité ?* La documentation française.
- Bauman Z. (2008). *S'acheter une vie*. Éditions Jacqueline Chambon & Actes Sud.
- Benjamin W. (2008). *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. Gallimard.
- Blanchard P. et Veyrat-Masson I. ed. (2010). *Les guerres de mémoire – La France et son histoire – Enjeux politiques, controverses historiques, stratégies médiatiques*. La Découverte.
- Bon F. (2005). *Tous les mots sont adultes – méthode pour l'atelier d'écriture*. Fayard.
- Borges J. (1957). *Fictions*. Gallimard.
- Brainard J. (1997). *I Remember (je me souviens)*. Actes Sud.

Article « doudou » de Karën Fort

(Re)lier (extrait)

Ce que permet le numérique, ce n'est pas simplement d'accumuler des traces ou même de les remanier. C'est surtout de garder la trace de ce que nous faisons de ces traces, individuelles ou collectives, comme dans Un spécialiste. C'est donc (permettre de) revenir sur nos pas, pour critiquer le chemin pris ou en prendre un autre

Article « doudou » de Karën Fort

Ouvrir

Nous avons infiniment perdu et nous perdrons sans cesse, et il est vraisemblable que nous perdrons toujours. Aucune génération n'aura affaire au passé culturel tout entier, et aucune ne transmettra l'ensemble de ce qu'elle a fait. [...] La déperdition nous accompagne, et il reste à comprendre ce qu'elle signifie pour nous.

[J. Schlanger (2010)]

Définition

Karën Fort

Gaël Lejeune

Lichao Zhu

Et vous ?

Article « doudou » de Gaël Lejeune

Voir <https://www.aclweb.org/anthology/C00-1027/>

Empirical Estimates of Adaptation : The chance of Two Noriegas is closer to $p/2$ than p^2 (Ken Church) :

1. Adore les articles de Kenneth Church
2. Sans le savoir avait utilisé cette idée dans son mémoire de M2
3. Mélange élégant d'intuition et de statistiques

Article « doudou » de Gaël Lejeune

prior	hist	near	other	corpus	w
0.026	0.40	0.022	0.0050	AP91	Kennedy
0.020	0.32	0.025	0.0038	AP93	
0.026	0.05	0.018	0.0122	AP91	except
0.019	0.05	0.014	0.0081	AP93	
0.077	0.50	0.062	0.0092	AP91	peace
0.074	0.49	0.066	0.0069	AP93	
0.015	0.10	0.014	0.0066	AP91	piece
0.013	0.08	0.015	0.0046	AP93	

TABLE – Adaptation de termes selon le *prior* et selon le corpus

Définition

Karën Fort

Gaël Lejeune

Lichao Zhu

Et vous ?

Livre « doudou » de Lichao Zhu

Les structures linguistiques de la genèse des jeux de mots, par Bruno de Foucault, 1988, Peter Lang :

1. Adore des livres écrits par les botanistes
2. Entre équations, formules et schémas, les jeux balancent
3. Tout simplement époustouflant et une grosse claque !

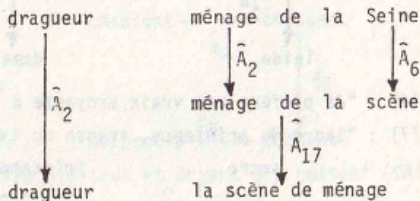
Livre « doudou » de Lichao Zhu

exemple

(2,2,6,8) : "Le tabac est une plante assez prisée qui ne manque pas de chi-
que, mais qu'on prend assez souvent à la blague" (Académie
de l'humour)

$$\widehat{AS} = \widehat{A}_2 S_1 \cup \widehat{A}_2 S_2 \cup \widehat{A}_6 S_3 \quad \text{avec} \quad S_1 \cap S_2 \cap S_3 \neq \emptyset$$

(2,2,6,17) : "Un dragueur faisant le ménage de la Seine n'est pas pour au-
tant un dragueur risquant la scène de ménage" (*)



$$\widehat{A}(S_1 \cup S_2 \cup S_3) = \widehat{A}_2 S_1 \cup \widehat{A}_{17} (\widehat{A}_2 S_2 \cup \widehat{A}_6 S_3)$$

Livre « doudou » de Lichao Zhu

formule

Ainsi, on introduit une mesure qui n'est plus un nombre ; c'est une mesure généralisée, qualitative, qui peut être plus utile que le nombre dans certaines démarches qualitatives. Comme précédemment, on peut alors définir cette mesure en tant qu'application d'un ensemble V , contenant des ensembles tels que M , sur l'ensemble I des invariants :

$$\begin{array}{c} \delta \\ V \rightarrow I \end{array}$$

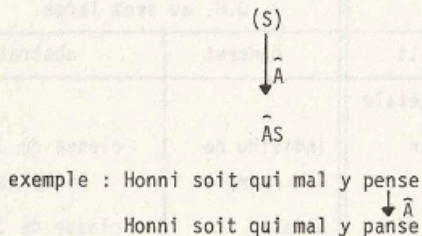
Cette application δ est, en général, surjective, car un invariant i de I possède comme antécédents tous les m_k de M ; on a :

$$M = \delta^{-1}(i)$$

Livre « doudou » de Lichao Zhu

projection

- S et $\hat{A}S$ sont dissociés ; seul $\hat{A}S$ est énoncé, S n'apparaissant pas dans le discours, étant sous-entendu. La transformation \hat{A} a lieu alors le long d'un axe virtuellement perpendiculaire à l'axe syntagmatique, l'axe paradigmatique ou axe des simultanés :



Livre « doudou » de Lichao Zhu

typologie

7.4. SYNTHÈSE SUR LA CLASSIFICATION DES J.M. SIMPLES

Cette première analyse nous a donc permis de mettre en évidence 20 types de J.M. simples. Rassemblons-les en une courte synthèse :

. 1-3. Transformations conservant le signifiant

1. J.M. sur sous-entendus

2. J.M. sur équivoque

3. J.M. par inclusion

. 4-18. Transformations modifiant les signifiants

. 4-13. laissant invariantes des propriétés attachées au signifiant

4. J.M. sur anagramme

5. J.M. sur invariant morphologique

Définition

Karën Fort

Gaël Lejeune

Lichao Zhu

Et vous ?

Votre article « doudou » ?



<https://pixabay.com/fr/photos/doudou-peluche-mouton-tortue-ours-3684864/>